

سلسلة الكوميكس
Comix

الدينا
الوحشية

سر الصندوق الغامض

هشام الصياد



هشام

7

سر الصندوق الغامض

«صندوق غامض يحوي شيئاً أكثر غموضاً تُرى،
ما سر ذلك الصندوق المغلق الذي عثرت عليه السيدة
(صافيناز) في قبو فيللتها؟»
وما هي المفاجآت والأحداث المثيرة التي وقعت بعد
فتح ذلك الصندوق؟
هذا ما سنعرفه مع أحداث المغامرة المزعجة...»

www.halapublishing.net
halap@halapublishing.net

للنشر
والتوزيع

WWW.halapublishing.com

للتسوق عبر الإنترنت

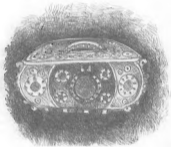


9 788773 224230

(سلسلة الغرفة المظلمة) ...!؟

٧

سر الصندوق الغامض



رسم

د/ هبة إبراهيم

تأليف

هشام الصبيح

دار

معلومات النشر

البيانات العامة

اسم الناشر / الناشر: دار النشر

دار النشر: دار النشر

دار النشر: دار النشر

دار النشر: دار النشر

دار النشر: دار النشر

دار النشر: دار النشر

دار النشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

اسم الناشر: دار النشر

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

مقدمة

مرحباً أصدقائي...

في البداية أعرفكم بنفسى... أنا (صافيناز شاكر)...
في العقد الساب... أقصد الخام... إحم لا يهم العمر...
كنت أعمل في المحاماة ولكنى لا أمارس المهنة الآن
لظروف صحية حيث قمت بتسليم مكتبى لابن شقيقى
الأصغر (طارق وجدى) المحامى ليتولى قضاياى..
أنا أرملة منذ سنوات وأسكن حالياً في فيلتي
الجديدة بمنطقة هادئة بحى (جاردن سيتى) مع
ابنة شقيقى الأكبر الدكتورة (شهيرة) التى توليت
تربيتها بعد أن فقدت أبويها منذ الصغر، هي باحثة
في علم نفس الجريمة...

آه... نسيت أن أخبركم أنني اشتريت فيلتي هذه
من البروفيسور (ماضي) وهو عالم روحانيات هاجر
إلى أوروبا بعد بيع الفيلاً وانقطعت أخباره تماماً...
و العجيب أنني عثرت على قبو في طابق سفلي
تحت أرض الفيلاً يحوي غرفة صغيرة، وشعرت
بالرعب والقلق حين اكتشفت أن هذه الغرفة لا تصل
إليها الإضاءة قط إذ لا يستمر أي مصباح كهربائي
بها أكثر من دقيقتين بعدها يحترق للأبد؛ لذا فقد
أطلقت عليها اسم (الغرفة المظلمة)...

والأعجب أن هذه الغرفة تحوي أشياء قديمة
كالكتب الأثرية ذات الأوراق الصفراء، اللوحات
الزيتية الباهتة، التماثيل والأنتيكات النادرة..

كما عثرت بها على ملابس من عصور مختلفة،
مقاعد قديمة عجيبة الشكل، مزولة، وشمعدان
أثري... وأشياء عديدة لا حصر لها...

وبقايا أشياء لا معنى لها..

واكتشفت أن كل شيء من هذه الأشياء له قصة
عجيبة ومثيرة تقودني إلى مغامرة رهيبة وغامضة
حيناً بل مخيفة ومفزعة أحياناً أخرى...

وأصبحت هوايتي المحببة هي التعرف على
محتويات هذه الغرفة المرعبة...

أو الغرفة المظلمة !!!

(صافيناز شاكر)

كانت عقارب الساعة تشير إلى الثامنة والنصف مساءً عندما بق جرس فيلا السيدة (صافيناز شاكر) في ذلك الحي الهادئ بجاردن سيتي وعلى الفور قامت الدكتورة (شهيرة) ابنة شقيق السيدة (صافيناز) والباحثة في علم نفس الجريمة بفتح الباب لتجد أمامها رجلاً ضخماً الجثة بصورة ملحوظة، له رأس مربع الشكل، يعلوه شعر أشعث كثيف، وله عيان جاحظتان وأنف مفلطح وشفتان غليظتان....

كانت ملامحه جامدة بعض الشيء، وراحت تتأمله في ثوان معدودات... كان رث الثياب، غير مهذم على الإطلاق وقد اتسخ حذاؤه ببعض الطمي الجاف.... سأله في اقتضاب:

— أي خدمة ؟

أجابها الرجل بصوت غليظ وجاف كملامحه حيث
قال:

- معذرة يا سيدتي فقد حضرت دون موعد سابق!
ولكني أريد مقابلة السيدة (صافيناز) صاحبة الفيلا.
راحت (شهيرة) تتفرس ملامحه وهيئته غير
المريحة على الإطلاق مرة أخرى قبل أن تسأله في
هدوء:

- هل من خدمة أستطيع تقديمها لك؟.

ابتسم الرجل ابتسامة واسعة كشفت عن أسنان
صفراء متآكلة جعلت مظهره أكثر رعباً، قبل أن يقول
بلهجة جادة:

- معذرة يا سيدتي ولكنني أريدها في أمر شخصي
يخصها هي فقط.

قالت (شهيرة) في محاولة لكشف غموض الرجل:

- ولكنني ابنة شقيقها ...

قاطعها الرجل في حدة هذه المرة ودون ابتسامته
الواسعة المخيفة قائلاً:

- إذا لم تكن موجودة الآن سأمرُّ عليها في وقت
لاحق.

ترددت (شهيرة) قليلاً قبل أن تقول:
- كلا.... إنها هنا.

قالت هذه العبارة ثم تفرست في هيئته الغوضوية
ومظهره الرث قبل أن تستطرد قائلة:
- تفضل.

دخل الرجل على الفور واتجه إلى ردهة الفيلا، ثم
اتخذ مجلسه فوق أقرب مقعد وكأنه يعرف كل شبر
في المكان ويحفظه عن ظهر قلب...

تعجبت (شهيرة) من هذا التصرف الغريب الصادر
من ذلك الشخص الغامض، ثم أسرع بخطوات
سريعة متلاحقة نحو غرفة عمته لتخبرها بقدوم ذلك

الضيف الذي أتى دون موعد ودون سابق إنذار!!
و بعد دقائق قليلة جاءت السيدة (صافيناز)
بخطواتها الثقيلة، مستندة إلى عصاها التي صارت
عكازها الذي لا تفارقه حتى أصبح جزءاً منها...
جلست السيدة (صافيناز) أمام الرجل الذي بدا
زائغ العينين، متوتراً إلى أقصى الحدود...
سادت لحظة طويلة من الصمت قطعتها السيدة
(صافيناز) بقولها:

- هل من خدمة أؤديها لك؟

راح الرجل يتلفت حوله في عصبية شديدة وكأن
هناك من يلاحقه أو يحاصره، وراحت جبهته تتفصّد
عرقاً غزيراً وازدرد لعابه الجاف بصعوبة وبصوت
مسموع، قبل أن يقول بنبرته الغليظة كملامحه:

- معذرة يا سيدتي على زيارتي المفاجئة هذه ولكن
الأمر هام وخطير للغاية.

لم تنفيس السيدة (صافيناز) ببنت شفة بل انتظرت
أن يكمل الزائر الغامض حديثه؛ حيث استطرد قائلاً:

- في الواقع لقد كنت أعرف مالك الفيلا السابق...

قاطعته السيدة (صافيناز) بقولها:

- تقصد البروفيسور (ماضي)؟

أوما برأسه إيجاباً مردداً:

- بالضبط يا سيدتي

هتفت السيدة (صافيناز) في إنفعال بالغ:

- في الحقيقة هذه فرصة سعيدة للغاية، فأنا يهمني

جداً أن أتعرف إلى شخص يعرف البروفيسور

(ماضي) بصفة شخصية؛ فهناك العديد من الألغاز

التي تركها في ولا أجدا لها أي تفسير.

بدا الارتباك على الرجل وهو يقول:

- في الواقع يبدو أن حضرتك أسأت فهم ما

ذكرته... فأنا لم أكن أعرف البروفيسور (ماضي)
معرفة شخصية، كل ما في الأمر أنني تركت له شيئاً
على سبيل الأمانة لحين عودتي من السفر ولكن
للأسف بعد رجوعي إكتشفت أنه باع الفيلاً وهاجر
إلى أوروبا، وعندما سألت عن المالك الجديد عرفت
أن حضرتك قمت بشراء الفيلاً منه.

راحت السيدة (صافيناز) تدق الأرض بطرف
عصاها مرعدة:

- وما المطلوب مني يا سيد....

قالت هذه العبارة ثم أردفت مستدركة:

- معذرة ولكني لم أتعرف على اسم حضرتك؟.

بدا الارتباك، جلياً مرة أخرى على ملامح الرجل
الذي قال بصوت متلعثم:

- ن.... نبيل.... اسمي (نبيل).

قالت:

- وما المطلوب مني الآن يا سيد (نعيل)؟.

أجابها على الفور:

- أن تسلميني الأمانة بالطبع.

حكّت ذقنها بمقبض عصاتها وهي تسأله:

- وما هي هذه الأمانة؟ ... أقصد ما طبيعتها؟.

تردد الرجل قليلاً وكأنه لم يتوقع منها هذا السؤال رغم منطقيته المطلقة ثم أجابها بقوله:

- هي عبارة عن صندوق... صندوق معدني صغير في حجم قبضة اليد تقريباً أو أكبر منه قليلاً.

راحت السيدة (صافيناز) تردد خلفه في دهشة:

- صندوق معدني صغير !!.

أجابها مسرعاً:

- إنه ذهبي اللون ومنقوش عليه من الخارج علامة خضراء مميزة تشبه التّنين.

رددت السيدة (صافيناز) بصوت خافت، وكأنها
تحدث نفسها في همس قائلة:

- يبدو أنه لغز جديد يضاف إلى ألغاز البروفيسور
(ماضي) !.

سألها مستفسراً :

- معذرة؟.

أجابته وهي تحرك رأسها يميناً ويساراً:

- لا عليك.

قالت هذه العبارة ثم أردفت :

- ولكن كان يهمني أن أعرف بعض المعلومات عن

البروفيسور (ماضي) ؟.

حرك كتفيه وهو يقول:

- للأسف أنا ليس لدي أي معلومات عنه.

سألته وهي ترمقه بنظرة شك طويلة حتى كادت

تفوص في أعماق عينيه:

- وكيف تركت عنده هذه الأمانة المزعومة وأنت لا تعرفه؟

قفر الرجل فاه في دهشة حتى ندد في فكه السفلي دون أن ينبس ببنت شفة، فعادت تقول في حزم:

- أجبني... كيف استأمنته على صندوقك هذا الذي تتحدث عنه وأنت لا تعرفه جيداً يا سيد (فيل)؟

سحب وجه الرجل أكثر حتى كاد يحاكي وجوه الموتى حقاً وأزرد لعابه الجاف بصحوبة وهو يتمتم بصوت مختنق:

- في الواقع لقد تعرفت إليه من خلال صديق لي هو الذي أشار عليّ بأن أترك هذه الأمانة قبل سفري للخارج لزيارة ابني ومكثت بالخارج فترة طويلة وعند عودتي كان صديقي هذا قد توفي، أما البروفيسور (ماضي) فهاجر إلى أوروبا بعد أن باع فيلته لحضرتك.

راحت السيدة (صافيناز) تفكر في حديث الرجل جيداً...

لقد أغلق عليها كل السبل حتى لا تلقى المزيد من التساؤلات التي من الواضح جيداً أنه لا يجد لها إجابة مقنعة، وعليها الآن أن تقرر ما ستفعله بعد أن ألقى بالكرة في ملعبها وجلس في هدوء ينتظر قرارها...

سألت: السيدة (صافيناز) وفي عينيها نظرة شك:

- معذرة يا سيد (تيبيل) ولا تذهب من حديثي ولكن ما أدراني بذاك مقول الحبيب، أي كيف أتأكد أنك تركت أمانتي لدى البروفيسور فيل سترند ومجرتي؟
أجابها في هدوء لا ينافي مع نبرات صوته الضخم:

- هناك عدة طرق للتأكد يا سيدتي، أولاً أن تحاولي الاتصال بالبروفيسور في أوروبا وسؤاله.

ارتسمت على شفتيها نصف ابتسامة ساخرة قبل
أن تقول في ثقة:

- أنت تعلم بالطبع أنه لا توجد وسيلة اتصال
بيني وبين البروفيسور (ماضي) وتأكدت من ذلك
من خلال حديثي الآن عندما سألتك عن أي معلومات
عنه، إذا فهذه الطريقة لن تجدي.
أطرق برأسه قليلاً مغمغماً:

- معك حق.

سألته في اهتمام:

- وما الوسيلة الأخرى؟.

أجابها على الفور:

- الوسيلة الثانية للتأكد من صدق حديثي هي
المعلومات التي أعطيتها لك عن تلك الأمانة، فهي
عبارة عن صندوق معدني ذهبي اللون في حجم قبضة

اليد أو أحبر قليلاً منقوشاً عليه من الخارج باللون الأخضر صورة تين.

سأله بطريقتها المبالغته مرة أخرى:

– وماذا يوجد بداخله؟

تراجع الرجل وكأنه صعق من السؤال، وأجابها بصوت متلعثم:

– في الواقع إنه سر ولا يمكنني البوح به.

ابتسمت ابتسامة ذات معنى قبل أن تقول في ثقة:

– إذن أنت تريد مني أن أسلمك صندوقاً مغلقاً ليس هناك دليلاً واحد على أنك المالك الأصلي له دون حتى أن أطلع أو أعرف ما بداخله... يا لها من دعاية بلهاء! اتسعت عيشاه الجاحظتان أكثر في غضب: مما جعلها تشعر بارتعاده تسري في بدنها قبل أن يسألها الرجل:

– لماذا تقولين هذا يا سيدتي؟

أجابته بقولها:

- اصغ إليّ جيداً يا سيد (نبيل)، أنا سيدة قانون
ومررت بتجارب وقضايا عديدة وخضت مغامرات
مثيرة ومرعبة في آن واحد وخبرتي علمتني ألا أثق
سوى فيمن هم محل ثقة.

قالت هذه العبارة ثم استطردت في حزم:

- ألا يمكن أن يحتوي هذا الصندوق على مخدرات
مثلاً أو مواد ممنوعة أو محرمة دولياً أو شيئاً من
هذا القبيل؟

صاح الرجل قائلاً:

- أقسم لك أن الصندوق لا يحوي أشياء كهذه....

سادت لحظة من الصمت قطعتها السيدة

(صافيناز) بقولها:

- على كل... أنا لم أعثر على شيء وأعدك يا سيد

(ثييل) أن أبحث في الفيلا عن صندوقك هذا، وعندما أجده سأخبرك فوراً، ولكنني إذا وجدته فليز أسلمك إياد حتى أتأكد من أنه لا يحوي شيئاً يجرمه القانون. قالت هذه العبارة ثم سألته مستحيرة:

- أرجوك اترك وسيلة اتصال لك لأخبرك إذا عثرت على الصندوق.

أجابها وهو ينهض ويهم بمغادرة الفيلا:

- لا تقلني سوف أمر عليك مرة أخرى بنفسني وأرجو وقتها أن تكوني قد عثرت على الأمانة... إلى اللقاء.

قال عبارته وغادر المكان وسط دهشة السيدة (صافيناز) التي شعرت أن الأمر خطير ومريب للغاية...

وقررت أن تبحث عن ذلك الصندوق المزعوم بدافع

الفضول والشغف وكان أول مكان خطر ببالها أن
تبحث فيه هو قبو الفيلا التي يحلو لها أن تطلق عليه
اسم (الغرفة المظلمة)!!!.



لم تهدر السيدة (صافيناز) أي قدر من الوقت، بل عازمت على الفور على البحث عن ذلك الصندوق المعدني الغامض الذي تحدث عنه ذلك الرجل غريب الأطوار...

وفي مهمة ونشاط قد لا يتناسبان مع من هم في مثل عمرها التقطت الكشاف الضوئي لتثير ذلك القبو المظلم الذي لا تستقر فيه أية إضاءة كهربائية ثابتة أكثر من دقائق معدودة، وإستندت على عصاها المصنوعة من العاج النقي، وهبطت درجات القبو وراحت تتأمل تلك الغرفة المظلمة المليئة بالأشياء القديمة والمحطمة... أشياء من كل ما يخطر ببالك... أوراق، كتب، قطع خشبية، وديكورات قديمة، ملابس مهالكة، ساعات من طراز عتيق، وتماثيل من مختلف الأشكال والأصناف...

راحت تفتش وتجول ببصرها بين كل هذه الأشياء.
باحثة عن ذلك الصندوق المزعوم دون فائدة...
كان الجو حارًا، خانقًا، شعرت بالتعب والإنهاك
ولكنها واصلت البحث فقد كان شغفها ولهفتها على
حل ذلك اللغز (لغز الصندوق المعدي) كان يدفعها
إلى المزيد من البحث والتنقيب وسط كل هذه الأشياء
القديمة...

و أثناء بحثها جال بذهنها خاطر لم يطرق عقلها من
قبل... ألا وهو من أدراها أن الرجل صادق؟.
بل إذا كان صادقًا فما أدراها إذا كان البروفيسور
(ماضي) يحتفظ بالصندوق في الخيلا أم أخذه معه،
قبل أن يهاجر؟.

بل ما الذي جعل هذا الشخص يترك صندوقًا
صغيرًا كهذا مع البروفيسور (ماضي)؟.
لماذا لم يأخذه هو معه أثناء سفره؟..

تري ماذا يوجد بداخل هذا الصندوق؟

الرجل يقول أنه سر ولا يريد البوح به..

- لابد أن أكشف هذا السر!!

قالت هذه العبارة بصوت مرتفع تردد صداها في أرجاء الغرفة المليئة بالأنتيكات والتحف القديمة رغماً عنها، وكأنها تصرخ في وجه ذلك الشخص الغامض الذي إقتحم حياتها فجأة ودون سابق إنذار...

كان العرق قد بدأ يتساقط من جبهتها والجو صار خائفاً أكثر من اللازم، ولكنها واصلت البحث دون كلل أو ملل...

و فجأة وقعت عينها على شيء معدني صغير ذهبي اللون...

مدت يدها والتقطته...

كان متوارياً خلف مجموعة من الكتب القديمة...

أمسكته بكلتا راحتيها ثم أزاحت الأتربة المترامية
حواله وراحت تتأمله على ضوء الكشاف الضوئي
الذي بجوارها...

إنه هو... نفس المواصفات...

صندوق معدني صغير...

ذهبي اللون....

في حجم قبضة اليد أو يزيد...

وها هي العلامة التي تؤكد أنه هو المقصود....

بقوش باللون الأخضر تصور تينياً يخرج من فمه
الذهب...

احتضنته بحرص ثم التقطت كشافها الضوئي،
وراحت تصعد الدرج بخطوات بطيئة ولكنها
ظافرة...

أخيراً حصلت على ما كانت تبحث عنه...

صعدت إلى رُدهة الفيلا ووجدت (شهيرة) قادمة نحوها وعلى وجهها علامات التوتر هاتفة:

- أين كنت يا عمتي... لقد قلقت بشأنك؟.

ابتسمت عمّتها وهي تلقي بجسدها المنهك فوق مقعدها المفضل قائلة:

- لا تقلقي يا بُنيتي... لقد كنت في الغرفة المظلمة.

شهقت (شهيرة) وهي تنظر إلى الساعة المعلقة على الجدار قائلة:

- في هذه الساعة المتأخرة من الليل؟.

قالت السيدة (صافيناز) :

- لقد ظللت بالأسفل أكثر من ساعتين.

بدت الدهشة أكثر على وجه (شهيرة) وهي تردد:
- ساعتين!!.

أجابتها السيدة (صافيناز) بقولها:

- نعم... فقد كنت أبحث عن صندوق بالأسفل.

قُطِبَتْ (شهيرَة) حاجبِها في استنكار مر دة:

- صندوق!!.

قصت عليها السيدة (صافيناز) قصة ذلك الضيف

الغريب وحكاية الصندوق المعدني الذي ادعى أنه

ملكه وكان أمانة لدى البروفيسور (ماضي) إلى آخر

القصة...

و في نهاية حديثها قالت (شهيرَة) في حيرة:

- في الواقع أنا لم أرَ تَحَ لشخصية هذا الضيف

الغامض يا عمتي وأعتقد أن وراءه سرا خطيرا.

قالت السيدة (صافيناز) في ثقة:

- وأنا أيضا متأكدة من هذا يا (شهيرَة).

أشارت (شهيرَة) إلى الصندوق المعدني الذي بين

يَدَيَّ عمتها متسائلة:

- هل هذا هو الصندوق المزعوم؟.

أجابتها عمتها:

- نعم... هو.

النقطة (شهيرة) لتفحصه ولكنه انزلق من يدها
وسقط على الأرض، وقد انفتح رتاجه المعدني وبرز
ما بداخله...

وما أن وقعت عينا (شهيرة) والسيدة (صافيناز)
على ما كان بداخل الصندوق حتى اتسعت عيونهما
في دهشة ممزوجة بالفزع والخوف، فقد كان ما
تشاهداه عجيبيًا وليس له مثيل على الإطلاق!!!.



اتسعت عينا السيدة (صافيناز) والدكتورة
(شهيرة) في فزع شديد عندما انفتح الصندوق المعدني
وبرز منه ما بداخله، وكان عبارة عن شيء ما يشبه

كرة تنس الطاولة أو أكبر منها قليلاً تتميز بلونها
الأخضر الأذكن، وقد أحيطت بما يشبه العروق أو
الشرايين البارزة...

وانحنى (شهيرة) في حذر واقتربت بيدها من تلك
البيضة الخضراء ولمستها في حرص وتوجس،
بينما صاحت عمتها بلهجة تحذيرية قائلة:

- احذري يا (شهيرة) فقد تكون مؤذية.

أبعدت (شهيرة) أناملها عن تلك البيضة العجيبة
ولكنها عادت تلمسها من جديد، ثم التقطتها ببطء
ووضعتها على كفها قائلة بصوت مرتجف:

- ما هذا الشيء العجيب يا عمتي؟

أجابتها السيدة (صافيناز) بقولها:

- العلم عند الله يا بُنَيَّتِي.

قالت (شهيرة) في دهشة عارمة:

- شيء عجيب بحق !!



سألتها عمتها في لهفة:

- ماذا هناك يا (شهيره)؟

أجابتها (شهيره) بقولها:

- في البداية عندما انقطعت هذا الشيء كان بارداً

كالثلج ثم...

قاطعتها السيدة (صافيناز) في لهفة:

- ثم ماذا؟

أكملت (شهيره) حديثها قائلة:

- ثم تدريجياً بدأ يدفأ شيئاً فشيئاً حتى صار

ساخنًا.

قالت هذه العبارة وصمتت برهة، ثم اتسعت

عينها في هلع مستطردة:

- يا إلهي ١٩.

سألتها السيدة (صافيناز) وقد وصل بها التوتر

ذروته قاشلة:

- ماذا حدث يا (شهيرة) ؟.

أجابتها (شهيرة) بقولها:

- إنني أشعر بهذا الشيء ينبض في يدي.

زوت السيدة (صافيناز) ما بين حاجبيها وهي

تردد في استنكار:

- ينبض؟!.

أومأت (شهيرة) برأسها علامة الإيجاب وهي تضع

ذلك الشيء على المنضدة :

- نعم يا عمتي... إنه يطلق نبضات منتظمة من تلك

العروق البارزة والمتشابكة على هذا النحو العجيب.

قالت السيدة (صافيناز) وهي تهتم بالذهوض من

مقعدها الضخم:

- اتصلي بابن عمك (طارق) فوراً ليحضر حالاً.

قطبت (شهيرة) حاجبها متسائلة:

- لماذا يا عمتي؟

أجابتها بقولها:

- سنذهب نحن الثلاثة إلى أحد المختصين في هذا

المجال...

و على الفور قامت الدكتورة (شهيرة) بتنفيذ ما
أمرتها به عمتها، واتصلت بطارق وقصت عليه ما
حدث بصورة موجزة وراحت ترمق تلك البيضة
الدُّكْناء وهي تنبض في انتظام شديد وقلبها يحدثها
أنهم على وشك خوض مغامرة مثيرة.... ومرعبة...
إلى أقصى الحدود !!.



راح الدكتور (نجيب راشد) عالم الأحياء والباحث الشهير في هذا المجال يفحص تلك البيضة الخضراء ذات العروق الدُّكْناء التي راحت تنبض في انتظام باهتمام بالغ، من خلال المجهر المخصص لفحص العينات الغريبة في معمله قبل أن يجول ببصره بين السيدة (صافيناز) بملامحها المترقبة، والدكتورة (شهيرة) بوجهها الشاحب، و(طارق) بقسمات وجهه المندمِس والمذهول مما يحدث أمامه في صمت بالغ...

و فجأة قطعت السيدة (صافيناز) هذا السكون المطبق بسؤالها:

- ما رأيك يا دكتور (نجيب)؟

وضع الدكتور (نجيب) نظارته الطبية قائلاً:

- في الواقع يا سيدتي أنا لم أر شيئاً كهذا من قبل
من خلال خبرتي العملية.

سأله (طارق) في اهتمام بالغ:

- ماذا تقصد يا سيدي؟

رمقه الدكتور (نجيب) بنظرة ثاقبة وهو يضغط
على حروف كلماته قائلاً:

- ما أقصده يا أستاذ (طارق) أن ذلك الشيء هو
عبارة عن كائن حي بلا شك... ولكن...
سألته (شهيرة) في لهفة:

- ولكن ماذا؟

أجابها وهو يتأمل البيضة العجيبة مرة أخرى :

- ولكن هذا الشيء أو ذلك الكائن الحي كما اتفقنا
أن نطلق عليه ليس له مثيل على الإطلاق.

عقد (طارق) ساعديه أمامه مردداً في توتر :

- إنه شيء محير بحق.

وضع الدكتور (نجيب) منظاره الطبي أمام عينيه مرة أخرى قبل أن يقول في جديّة تامة:

- على كُلِّ سأحتفظ به الليلة هنا في معلمي وسأعيد فحصه وتسجيل كل المعلومات الخاصة بتحركاته وتطوره فربما وصلنا إلى نتيجة...

قالت السيدة (صافيناز) وهي تتأهب لمغادرة المعمل بعد أن صافحت العالم الكبير، ثم غادرت المكان تتبعها (شهيرة) و(طارق) الذي راح يردد عبارة:

- سبحان الله... يخلق ما لا تعلمون....!

و بعد انصرفهم عاد الدكتور (نجيب) يفحص ذلك الشيء العجيب في حيرة ودهشة شديتين..

نظر إلى ساعة المعمل... كانت عقاربها تشير إلى الثانية بعد منتصف الليل...

كان السكون يغلف أرجاء المنطقة بأكملها....

سمع صوت دقات على الباب... نبض قلبه في
عنف...

توجه بخطوات مرتجفة وفتح الباب، ليجد أمامه
نفس الشخص الذي زار السيدة (صافيناز) في قبيلتها
شاهراً سلاحه في وجهه قائلاً بلهجة امرأة:

- لا تنطق بأي كلمة وإلا فجرت رأسك.

صاح الدكتور (نجيب) في وجهه قائلاً:

- من أنت ؟ وماذا تريد مني؟.

أجابه الرجل بقوله:

- هذا ليس من شأنك.

قال هذه العبارة ثم استطرد في شراسته:

- فقط أعطني ذلك الشيء الذي جلبته لك السيدة

(صافيناز) وإلا ستندم.

قاومه الدكتور (نجيب) وحاول منعه من الاستيلاء
على تلك الكرة الخضراء النابضة بالحياة. ولكن
الرجل أطلق سلاحه على صدر الدكتور (نجيب)
فألقاه صريعاً...

وراح الرجل يجوب بعينيه في أرجاء المعمل حتى
عثر على ذلك الشيء الأخضر المستدير وانقطعه، بل
احتضنه في حرص شديد وهمّ بمغادرة المكان...

ولكن قبل أن يفعل حدث أغرب شيء يمكن تخيله
على الإطلاق... فقد انفجر هذا الشيء الشبيه
بالبيضة وخرجت منه عشرات الكائنات الهلامية،
وراحت تنفخ على ذلك الرجل في كل شراصة
وحشية حتى أفنته تماماً، ثم غادرت هذه الكائنات
المعمل زاحفة على الأرض بصورة عشوائية وتفرقت
في أنحاء المدينة !!!.





انطلق التلاميذ الصغار يرحون في سعادة لا مثيل لها داخل إحدى مدن ألعاب الملاهي المتطورة ذات التقنية العالية، في رحلتهم المدرسية التي ينتظرونها بشغف شديد.....

كانت مدينة الألعاب مليئة بالأطفال من مختلف الأعمار والمستويات، وراح الصغار ينتقلون من لعبة إلى أخرى في استمتاع تام، بينما انهمك الكبار في ممارسة الألعاب المختلفة المخصصة لهم والتي تقدمها المدينة في مرح شديد من ألعاب الكمبيوتر المتطورة، وألعاب الفيديو المجسمة، والحوامات الطائرة، وقاعدة الصواريخ، وألعاب الانطلاق في الفضاء، وغيرها من الألعاب المثيرة الشائقة....

ووسط هذا الكم الهائل من زوار المدينة وقف

الأستاذ (أيمن) المشرف على الرحلة المدرسية
بجسده الرياضي، وقامته الشابة، ووسادته
الشديدة ينظم صفوف التلاميذ ويصدر تعليماته
وتوجيهاته شائعاً بصوته الجهوري الرنان بقوله :

- يجب ألا يبتعد أحد منكم عن منطقة التجمع....
فمدينة الألعاب واسعة، ومن الممكن أن يضل أحدكم
الطريق.

رد بعض التلاميذ عبارات مقتضبة على ثرار (لم
نعد صغاراً النضل الطريق).... (نحن نحفظ المدينة
عن ظهر قلب).... (لا نرى أن المدينة واسعة إلى هذا
الحد)....

بينما أوما بقية التلاميذ برؤوسهم في هدوء وغيونهم
تتابع يشغف ذلك الكم الهائل من الأطفال الذين راخوا
يمارسون الألعاب المختلفة من حولهم، وردد بعضهم
في أدب جم عبارة :

- أوامرك يا سيدي.

سألهم الأستاذ (أيمن) في لهجة ملؤها الود البالغ
قائلًا :

- أي الألعاب تودون ممارستها اليوم ؟.

أجابته أحد التلاميذ بعد أن طلب الإذن بالحديث
قائلًا :

- أريد أن أحارب الوحوش الأسطورية يا سيدي.
وقال زميله :

- وأنا أود ممارسة ألعاب الذكاء العبقورية فأنا
أحبها كثيرًا.

وقال ثالث في براءة :

- أما أنا فأعشق ألعاب الكمبيوتر المتطورة للغاية.
وقال رابع :

- وأنا أريد أن أخلق في الفضاء في رحلة قصيرة
بالصاروخ الطائر.

وهتف خامس :

- وأنا أريد الغوص في أعماق المياه عبر الغواصة
العلاقة لأشاهد عجائب و غرائب البحار.

ابتسم الأستاذ (أيمن) في سعادة بالغة قبل أن
يقول في ثقة شديدة :

- يبدو أن تطلعاتكم متباينة يا أبنائي.

قال هذه العبارة، واستطرد في حماس، وهو يشير
براحته إلى المدينة الواسعة الفسيحة التي امتلأت
بالألعب المثيرة قائلاً :

- على كُلِّ الألعاب كلها أمامكم ويمكنكم الاستمتاع
بها، ولكن سوف نتجمع مرة أخرى في هذا المكان بعد
ساعتين من الآن.... مفهوم ؟.

أجابه الجميع في لهجة جادة وبصوت واحد :

- مفهوم يا سيدي.

أشار المشرف بيده قائلاً بلهجة أمرية قائلاً :

- هيا.... انطلقوا.

وقبل أن يكمل عبارته كان التلاميذ قد انطلقوا وانتشروا في أنحاء مدينة الألعاب المتطورة....

كانت المدينة مكتظ بالزائرين الذين راوحوا يستمتعون بممارسة الألعاب المختلفة كافة، وانخرط تلاميذ الرحلة وسط الزوار، وفجأة برز شيء هلامي من وسط الألعاب، وشق طريقه وسط الزحام، وما إن وقعت عيون الزائرين عليه حتى صرخوا في حالة هستيرية، وتفرق كل منهم في اتجاه، وسادت حالة من الذعر والفوضى في كافة أرجاء المدينة....

الجميع يصرخون، ويركضون بلا هدئ، البعض يتعثر، والبعض الآخر يسقط على الأرض، وفي أقل من دقيقة واحدة تحولت كل السعادة والمرح إلى نعاسة وفزع....

و كئن أنجميع على حق ففقد كان ذلك الشيء والذي
لم يكن سوى أحد الكائنات الهلامية التي خرجت
من الكيان الأخضر المستدير، مفرغاً إلى أقصى
الحدود!!!.



في هذه الأثناء، وفي إحدى المزارع القريبة من
مدينة الألباب كان هناك مجموعة من المزارعين
راحوا يعملون في الأرض بكل همة ونشاط بمساعدة
آلات الحفر الزراعية التي يعتمدون عليها في الأعمال
الشاقة والحسيرة، وفجأة هتف أحد العاملين، وهو
يجفف حبيبات الحرق المنهمر على جبهته قائلاً :

– الشمس اليوم حارقة.

أجابه زميله بقوله :

– معك حق يا عزيزي، فالجو حار للغاية.

صاح رئيس المزارعين بلهجة أمرة قائلاً :

- كفي نقاشاً وواصلوا العمل.... هيا.

رفقه المزارعان بنظرة عتاب قبل أن يواصل عملهما
في حمة ونشاط وسط الثمار والنباتات المختلفة....
ومرت عدة لحظات من العمل الصامت قبل أن
يطلق أحد المزارعين زفرة حارة من أعماقه قائلاً:
- أشعر أن هناك خطراً يواجهنا !!!.

وراح يردد هذه العبارة وسط دهشة وذهول
المزارعين الذين كفوا عن العمل، وراحوا يتلفتون
حولهم في توجس وتمتم أحدهم أحدهم هامساً :
- تَرَى ما الخطر المتربص بنا ؟.

أجابه زميله في حيرة :

- لست أدري.

ومرت لحظات من القلق والتوتر والصمت.... ذلك
النوع من الصمت الذي يبث الذعر في النفوس....
صمت مُطَبِّق.... سكون تام.

إنه ذلك النوع من السكون الذي يسبق العاصفة،
وقبل أن يضيف أحدهم كلمة واحدة أشار رئيسهم
بسبأيته إلى الأفق، وهو يصبح في فزع هاتفاً:
- انظروا!!!!.

نظر الجميع إلى حيث أشار الرجل وشعروا بالفزع
الشديد فقد كان ما يرووه مرعباً بحق....
لقد كانت تلك الكائنات الهلامية تتقدم نحوهم
بخطوات وثيدة، محدثة دويًا يصمُّ الأذان ويخلع
الأفئدة!!!!.



راح الصغار يمرحون في إحدى الحدائق العامة حيث الأشجار الباسقة والأزهار اليانعة والفراشات الملونة بألوان زاهية جميلة، بينما أخذت المشرفة على تلك الرحلة الخاصة بالأطفال الأيتام والتابعة لإحدى دور الرعاية تراقب الأطفال في حرص بالغ وفي عينيها أسمى معاني الحب والحنان فهي تعشق التعامل مع الصغار لما فيهم من براءة ووداعة ورقة، كما أن إحساسها بأنها ترعى مجموعة من الأيتام الذين فقدوا أبويهم في سن صغيرة يجعلها تشعر بأنها تؤدي عملاً ذا أهمية كبرى ويشعرها أيضاً بقيمتها في هذا المجتمع حيث أصبح الناس أليين في معاملة بعضهم البعض، وعواطفهم صارت جامدة.... باردة كالثلج، كما أنها أيضاً تعشق عملها هذا لأنها عاشت

طفولة يتيمة محرومة من أبويها اللذين لقيا حتفهما
في حادث قديم....

شردت ببصرها بعيداً مع ذكرياتها القديمة بينما
راح الصغار يلعبون ويمرحون في سعادة ورضا لا
مثيل لهما.

و فجأة صاح أحدهم في براءة شديدة قائلاً :

- ما رأيكم لو نلعب لعبة جديدة ؟.

سأله صديقه (حيثم) في شغف :

- ما هي يا (تامر) ؟.

أجابه (تامر) بقوله :

- لعبة الديناصورات.

فزع الجميع عند سماعهم هذه العبارة الأخيرة،

وقطبت فتاة صغيرة حاجبها في شك متسائلة :

- ما معني الديناصورات ؟؟.

أجابها (تامر) بقوله:

- الديناصورات حيوانات عنلاقة كانت تعيش
على ظهر الأرض منذ زمن بعيد....

سأله صديق آخر في لهفة :

- وما لعبة الديناصورات إذن ؟؟.

أجابه (تامر) في إقتضاب :

- سأأخذيل نفسي ديناصورًا وأطاردهم، ومن
يلعب تحت قبضتي يتحول ديناصورًا مثلي ويطارد
الآخرين وهكذا....

ضحكت إحدى الصديقات قائلة :

- هذه لعبة مسلية.

وقال آخر :

- هيا نلعبها.

و بالفعل بدأ (تامر) يطارد أصدقاءه، وهو يصبح

في صوت مرتفع :

- أنا الديناصور.... أنا الديناصور....

و فجأة شعر بشيء ما يتحرك خلف الأشجار....

و على الفور اتجه نحوه، وهو يقول :

- لقد وقعت يا (هيثم)....

صمت قليلاً ثم عاد يقول في براءته المعهودة :

- كلاً.... لست (هيثم)....

لم يُجِبْهُ أحد فعاد يقول وهو يقترب من الشجرة
أكثر.....:

- بل.... (أشرف).

قال هذه العبارة ثم استطرد في حزم قائلاً :

- المهم أنتي أمسكت بك و.....

بقر عبارته حين برز من خلف الأشجار كائن هلامي
مخيف انقضَّ عليه في شراسة....

و أطلق (تامر) صرخة فزع مدوية....
و دق قلبه في عنف بالغ !!!.





في مدينة القاهرة وبالتحديد في إحدى المناطق الهادئة حيث السكون التام الذي خيم على المكان....
جلس شاب في السادسة عشرة من عمره في حجرته الصغيرة الأنيقة فوق مقعد وثير بقامته النحيلة ووسامته الفاتكة يقرأ باهتمام إحدى روايات الخيال العلمي، فهو شغوف بمثل هذه النوعية من الكتب، فهو يتمتع بدعاء حاد وذهن منيقظ دائماً....

وقد يبدو ذلك لمن يراه لأول مرة حيث يظل من عينيهِ السوداءوين المختلفتين خلف منظاره الطبي السميك قدر من تفتح الذهن ويريق الحباقة....

كان يجد في القراءة متعة لا تضاهيها متعة ويشعر أنها تأخذه إلى عالم سحري لا مثيل له....

لذا فقد أبى أن يذهب مع والديه لمشاهدة أحد

عروض البالية ونعم حبه لهذا اللون من الفن....

و قررت شقيقته الصغرى البقاء معه في المنزل فهي
لا تهوى مثل هذه العروض الراقصة....

ظل الشاب منهمكاً في قراءته حين سمع صوت دقات
على باب الغرفة فأذن للطارق بالدخول، وهو مقطب
الجبين غير راضٍ عن ذلك الذي قطع عليه استرساله
في القراءة....

ولم يكن القادم سوى شقيقته التي تصغره بعامين،
فدخلت بشعرها الكستنائي وعينيها الزرقاوين وعلى
شعرها ابتسامة رقيقة قائمة في مرح :

- أمازلت منهمكاً في القراءة يا شقيقي العزيز ؟

بادلها الشاب ابتسامة قبل أن يقول وعيناه مركّزتان
على صفحات الكتاب الذي بين يديه :

- إنها رواية مليئة بالأحداث المثيرة والوقائع
الممتعة.

ضحكت شقيقته في مزح ثم قالت :

- إن كل رواية تقرأها تقول عنها ذلك....

قال الشاب في حماس :

- إنني أجد في القراءة متعة لا تضاهيها متعة يا

شقيقتي العزيزة.

أجابته بقولها :

- ولكني أرى....

بثرت عبارتها بغتة حين سمعا صوت شيء ما

يرتطم بالنافذة في قوة....

و على الفور هبَّ الشاب من مجلسه واتجه بخطوات

واسعة نحو النافذة، وأزاح الستائر السميكة وراح

يحدق من وراء الزجاج النقي ولكنه لم ير شيئاً غير

عادي....

و سأله الفتاة والكلمات ترتجف في حلقها من شدة

القلق والتوتر:

- تُرى ما الذي حدث ؟.

حرك الشباب رأسه في لا مبالة قبل أن ياتفت إليها
ويجيبها بقوله:

- لا شيء.... أغلب الظن أنه صوت الرياح بالخارج
أو....

وقبل أن يكمل عبارته عاد صوت الارتطام مرة
أخرى وكان عذيفاً هذه المرة، فأسرعت الفتاة ووقفت
إلى جوار شقيقها وتعلقت بذراعه وقلبها ينبض في
خوف، وفجأة شاهدا الشقيقان كائن يطير في الظلام
وقد بدا أشبه بشبح طائر، واقترب من وراء النافذة
في سرعة شديدة محلقاً بجناحيه السوداءوين ثم
ارتطم بها وسقط إلى أسفل....

و شعرت الفتاة أن قلبها يكاد يتخلع من بين
ضلوعها من شدة الخوف.... وتشبثت بذراع أخيها
أكثر وهي ترتجف من فرط الانفعال مرعدة :

- ما هذا الشيء ؟

مدَّ الشاب شقيقه قائلاً :

- يبدو أنه طائر ضلَّ طريقه أو شيء من هذا القبيل.

قال هذه الصبابة ثم رُبَّت على كتف شقيقته في حنان بالغ وجذبها من ذراعها مردفاً :

- والآن هيا نبتعد عن هذه النافذة.

و أسرع يلتقط كتابه مرة أخرى ويعاود قراءته في هدوء تام؛ ولكن شقيقته تسمرت في مكانها واتسعت عيناها في ذعر، وهي تشير بسبابتها المرتجفة إلى ما وراء النافذة الزجاجية قائلة في فزع :
- انظر...!!..

هب الشاب من مجلسه وألقى بالكتاب جانباً وأسرع بخطوات متلاحقة نحو النافذة، ونظر إلى حيث أشارت شقيقته وتراجع وفرائصه ترتعد كالصعوق؛ فقد كانت تزحف على زجاج النافذة

أسرابٌ من الكائنات الهلامية المخيفة في سرعة
شديدة وكأنها تفر من الجحيم.... ثم راحت ترتطم
بزجاج النافذة الواحد تلو الآخر وتهوى إلى
الأعماق والفتاة تصرخ في حالة هستيرية وشقيقها
يحاول طمأنتها رغم أن كل جزء من جسده كان يرتعد
في خوف شديد؛ ولكنه أبى إلا أن يبدو متماسكًا أمام
شقيقته الصغرى....

و ظلت تلك الكائنات تقترب من النافذة وترتطم بها
فتسقط إلى أسفل في مشهد بشع رهيب....

وفجأة حطم أحدهما زجاج النافذة فازداد صراخ
الفتاة وتضاعفت ارتجافتها؛ خاصة حين اقتحمت
عشرات الكائنات الهلامية اللزجة الحجرة من خلال
الفجوة التي أحدثها في الزجاج وتجمعت حول الفتاة
وشقيقها وراحت تنهال عليهما دون رحمة وحاول
شقيقها أن يبعدهما عنه فراح يلوح بذراعيه ولكنها

كانت متعطشة للدماء ومصممة على الفتك بهما
فراحت تخذش رأس الفتاة في شراسة ووحشية.....
وجذب الشاب شقيقته من ذراعها والدماء تنزف من
رأسها بغزارة، ثم خرجا مسرعين من الغرفة وأغلقها
خلفها بإحكام تاركين تلك الكائنات الشرسة وحدها في
الحجرة، وظل الفتى يلهث من شدة التعب، فالتفتت
إليه شقيقته وراحت تضمد له بعض جراحه بيديها
الصغيرتين في حنان بالغ ثم سألته في دهشة:

- من أين أنت تلك الأشياء ؟ ولماذا تفعل ذلك ؟

أجابها شقيقها بقوله :

- لست أدري..... لست أدري.

قال هذه العبارة ثم راح هو الآخر يداوي جراح
شقيقته في إشفاق وحب شديد وأصوات صرخات
الكائنات الهلامية اللزجة لازالت تدوي في أذنيهما....
قالت الفتاة وقد اكتسى وجهها بأقصى درجات

الحزن والأسى :

- ليت أبي وأمي لم يذهبا اليوم لمشاهدة عرض
الباليه، أو ليتنا ذهبتا معهما.

أجابها شقيقها بقوله :

- لا تخافى يا شقيقتى الغالية فأنا معك، والمولى عز
وجل لن يتركنا للهلاك أبداً.

و مرت لحظات كأنها آلاف السنين قبل أن تصمت
أصوات الطيور ويهدأ كل شيء تماماً....

و ساد السكون القام أرجاء المكان.... وهَمَّ الفتى
بفتح باب الحجرة ليعرف مصير هذه الكائنات؛ لكن
شقيقته جذبتَه من ذراعه بأنامل مرتجفة قبل أن تقول
في توسل :

- أرجوك لا تفعل فستهاجمنا مرة أخرى.

رُبَّت الشاب على كتف شقيقته في حنان بالغ ثم فتح
باب الغرفة في هدوء وحذر شديدٍ وسط تحذيرات

الفتاة ونصائحها. وبعد أن أتم فتحها كانت تلك
الكائنات قد انصرفت بلا رجعة...



في هذه الأثناء جلست إحدى السيدات مع طفليها
الصغيرين في ردهة الفيلا الأنيقة التي استأجرها
منذ أسابيع قليلة في تلك المنطقة النائية البعيدة عن
العمران.... كانت الجدران مزينة بأفخم اللوحات
الباهظة، والأثاث من أتمن ما يمكن إقتناؤه بينما
كانت التحف الأثرية والمفروشات المبهرة، كان كل
شيء ينطق بالجمال والروعة، ولك أن تتخ عينيك
على أي شبر في الفيلا حتى تتأكد من أن هذه السيدة
مهندسة ديكور رائحة المستوي....

كان الطفل الأكبر في السابعة من عمره، وقد أخذ
كثيراً من ملامح أمه الملائكية، بينما كان الأصغر
في الخامسة ويشبه شقيقه إلى حد كبير، رغم أن

تقاطيع وجهه كانت تمثل مزيجاً مذهلاً بين ملامح
أبيه وأمه في آن واحد....

جلس الطفلان وقد انهمكا في اللعب ببعض الألعاب
المتطورة التي تنمي قدرات الذكاء لدى ذويهم في تلك
المرحلة العمرية، بينما ظلت الأم منهمكة في تصميم
بعض الديكورات على الورق....

كان موعد زوجها الدكتور (يسري) قد اقترب وكان
عليها أن تقوم بتجهيز طعام العشاء فهو يأتي دائماً
جائعاً ولا يصبر على تأخير الطعام لحظة واحدة،
ابتسمت وهي تتذكر مشهد زوجها جالساً أمام مائدة
الطعام قبل أن يستبدل ملابسه ويذكره ابنه دائماً
بأن يغسل يديه قبل تناول الطعام....

ودخلت السيدة إلى المطبخ وبدأت في إعداد بعض
الأطعمة في هدوء تام، وأثناء انهماكها في ذلك سمعت
صوت حشرة في أحد الأركان فأرغفت السمع جيداً،

ولكنها لم تسمع شيئاً فأشاحت بوجهها متممة:

- يبدو أن أذني قد أخطأت السمع.

قالت هذه العبارة في خفوت واستكملت تجهيز الطعام ولكن الصوت عاد مرة أخرى، وعلى الفور أسرع نحو دولاب الخزين وفتحته في قوة، واتسعت عيناها عن آخرها في ذعر، وصرخت في هلع مما جعل الصغيرين يسرعان الخطى نحوهما وهما في قمة الفزع، فقد كانت الأم ترى أمامها مجموعة من الكائنات الرغوية اللزجة ذات الحجم الكبير تعبث في الدولاب، وما أن شاهدها تلك الكائنات حتى قفزت نحوها واحداً تلو الآخر وراحت تنهشها في شراسة ووحشية لا مثيل لهما.... وانكمش طفليها في أحد أركان المطبخ وهما يرتعدان ويصرخان في حالة هستيرية بينما حاولت الأم المقاومة ولكن دون جدوى، فقد كان الخوف يسيطر على أعصابها

تعامًا فراححت تصرخ وتبذي بعبارات غير مفهومة،
والكائنات الشرسة تمزق جسدها بلا رحمة....

ولكن الابن الأكبر استجمع شجاعته وفي بطولة
نادرة من طفل في مثل عمره أمسك بيده الصغيرة
المكنسة الإلكترونية وانهاّل بها على تلك الهلاميات
الرغوية المتوحشة واحدًا تلو الآخر، فتحولت عن
الأم واتجهت إلى الطفل وهمت بالانقضاض عليه
ولكن والدته حملته هو وشقيقه والدماء تنزف من
كل جزء في جسدها، وابتعدت بها عن المطهى بل من
الغيبلا بأكملها، وراححت تركض في الطريق العام على
غير مدي حتى بدأت تتمايلك أعصابها فتوقفت عن
الحدو وهي تلهث بأنفاس متلاحقة والعرق الخزير
ينهمر من جبهتها، وفجأة ظهرت أضواء سيارة
قادمة من بعيد، وتهللت أسارير الطفلان الصغيران
وهما يصيحان فرحًا فقد كان والدهما قد عاد من

عمله، وعلى الفور أوقف الزوج سيارته وهبط منها
مسرعا وسأل زوجته وهو يتأمل الجروح العميقة
التي شطت جسدها :

- ماذا حدث ؟؟ هل هاجمك اللصوص ؟؟.

حركت الزوجة رأسها يميناً ويساراً علامة النفي
وقصت على زوجها ما حدث بينما الصغيران يقصان
على الأب ما شاهداه ومما في شدة الفزع قرّبت الأب
على كتفیهما قبل أن يحتضنهما في حنان ثم مسح
على وجنة زوجته في ود بالغ قائلاً بلهجة أقرب إلى
الهمس الرقيق :

- لا تخافوا.... كل شيء سيكون على ما يرام.

قال هذه العبارة ثم صعد إلى الفيلا بخطوات
سريعة متباعدة، واقتحم المطبخ في بسالة وحكم كانت
دهشته عظيمة حين اكتشف أن جميع تلك الكائنات قد
غادرت المكان تماماً.



- كانت مغامرة رهيبية بحق.

نطقت (شهيرة) بهذه العبارة محدثة عمتها السيدة (صافيناز) والتي أجابتها بقولها:

- من كان يصدق أن الصندوق المعدني الكائن بالغرفة المظلمة كان يحوي ما يشبه البيضة التي خرجت منها تلك الكائنات الهلامية الرغوية الشرسة التي نشرت الذعر في أرجاء المدينة بأكملها.

قالت (شهيرة) :

- على كلٌ لقد نجحت قوات الشرطة في التصدي لهذه الكائنات والقضاء عليها قبل أن تدمر المنطقة بأكملها.

قالت السيدة (صافيناز) :



- العجيب أنه بفحص وتحليل مكونات هذه
الهلاميات اللزجة إكتشف العلماء أنها قادمة من
الفضاء الخارجي، ويبدو أن هذا ما لاحظته الدكتور
(نجيب) رحمه الله قبل مقتله.

قالت (شهيرة):

- لقد قتله الرجل الذي زارنا وطلب الصندوق.

أجابتها السيدة (صافيناز) بقولها:

- هذا ما أكدته التحريات؛ ولكن هناك سؤالاً يلح

على ذهني بقوة.

سألتها (شهيرة):

- وما هو يا عمتي؟.

أجابتها السيدة (صافيناز) بقولها:

- ما علاقة ذلك الرجل الغامض والذي ادعى أن

اسمه (نبيل) بهذا الصندوق؟ ولماذا قتل الدكتور

(نجيب)؟ وهل كان الصندوق ملكه بالفعل وتركه

أمانة لدي البروفسيور (ماضي) كما ادعى أم أنه
محتال حاول الحصول على الصندوق لأغراض
أخرى؟ وإذا كان هو المالك الحقيقي للصندوق بالفعل
فمن أين حصل عليه؟ وماذا كان يريد منه؟ أسئلة
كثيرة تدور في ذهني لا أجد لها إجابة.

رُبِئت (شهيرَة) على كتفها قائلة:

— على كل فقد انتهى ذلك الكابوس إلى الأبد.

أومات السيدة (صافيناز) علامة الإيجاب قائلة:

— معك حق... الآن نستطيع أن نستريح قليلاً.

قالت هذه العبارة وراحت تحتسي فنجان قهوتها
المعتادة، دون أن تلاحظ ذلك الشيء الرغوي الهلامي
الذي راح يزحف ببطء على زجاج نافذة الفيلا.

تمت بحمد الله تعالى



